|  |  |
| --- | --- |
| ICS |  |
| CCS | 点击此处添加CCS号 |

|  |
| --- |
| 4108 |

焦作市地方标准

DB 4108/T XXXX—2025

朱载堉非物质文化遗产保护规范

点击此处添加标准名称的英文译名

XXXX - XX - XX发布

XXXX - XX - XX实施

焦作市市场监督管理局  发布

目次

[前言 II](#_Toc181178775)

[1 范围 1](#_Toc181178776)

[2 规范性引用文件 1](#_Toc181178777)

[3 术语和定义 1](#_Toc181178780)

[4 总则 2](#_Toc181178783)

[5 传承 2](#_Toc181178784)

[6 保护 3](#_Toc181178789)

[7 发展 6](#_Toc181178784)

[参考文献 7](#_Toc181178799)

1. 前言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由焦作市文化广电和旅游局提出并归口。

本文件起草单位：沁阳市文旅融合发展中心

本文件主要起草人：王珍珍 袁娜斐 梁丽红 张文明 庞云飞 赵岩 张利霞 皇甫倪萍

朱载堉非物质文化遗产保护规范

* 1. 范围

本文件规定了朱载堉相关非物质文化遗产规范的术语和定义、总则、传承、保护与发展。

本文件适用于朱载堉相关非物质文化遗产的传承、保护与发展工作。

* 1. 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T20647.3 社区服务指南第3部分：文化、教育、体育服务

GB/T 22527 文物保护单位标志

GB/T22528 文物保护单位开放服务规范

GB/T28227.1 文化服务质量管理体系实施指南第1部分总则

GB/T32939 文化馆服务标准

GB/T33250 科研组织知识产权管理规范

GB/T32089 科学技术研究项目知识产权管理

* 1. 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。



朱载堉

朱载堉是中国古代乐教文化的集大成者，是明代杰出的科学家、音乐家、数学家、天文学家，其所创造和涉及的学术思想、音乐理论（如十二等程律）、科学成就具有极高的历史、科学和艺术价值，著有《乐律全书》等著作。

朱载堉非物质文化遗产

朱载堉非物质文化遗产是指与明代郑藩世子朱载堉紧密相关的一系列非物质形态的文化遗产，它们承载着朱载堉的学术成就、思想理念以及当时的社会文化风貌，主要包括传统口头文学以及作为其载体的郑王词、工尺谱、音乐、舞蹈、传统技艺、传统礼仪、节庆等民俗以及其他非物质文化遗产。

郑王词曲

郑王词曲是“郑王词”和“郑王曲”的合称，是明代科学和艺术巨星朱载堉汲取民间艺术精华写就的词曲集。《郑王词》有《情理词》《醒世词》等多个版本，融合怀庆府方言俗语而写作的散曲。“郑王曲”指朱载堉广泛汲取民间音乐艺术的精华，听演奏、记曲谱，反复修改创作，认定曲牌，而后由各同乐会传抄、流传下来的《工尺谱》。2007年，被河南省人民政府公布为第一批河南省非物质文化遗产代表性项目。

朱载堉非物质文化遗产项目传承人

经政府部门认定的，承担朱载堉非物质文化遗产项目传承保护责任，具有公认的代表性、权威性与影响力的项目传承人或团体。

* 1. 总则

朱载堉非物质文化遗产应坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。非物质文化遗产的传承与保护应注重真实性、整体性和传承性。

在保护朱载堉非物质文化遗产的同时，注重其合理利用与传承发展，实现非物质文化遗产保护与社会经济发展的良性互动，保障朱载堉非物质文化遗产的长期存续。

对朱载堉《郑王词》、《工尺谱》及其他书籍、手稿、雕刻的书版等信息完整保存，集中保管。

* 1. 传承
     1. 朱载堉非遗项目与分类
        1. 民间文学类

流传于焦作地区的民间诗词、传说故事、歌谣和谚语，主要有朱载堉的传说、朱载堉的故事、郑王词等项目。

* + - 1. 传统音乐类

明清以来，由朱载堉郑王曲《工尺谱》为基础，由民间艺人创造、流传，未经专业音乐工作者加工的各种民间歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、曲艺音乐等，主要有《太和之曲》《豫和之曲》《安和之曲》《立我烝民谱章》——调寄《豆叶黄》《思文后稷谱章》——调寄《金字经》《古南风歌谱章》——调寄《鼓孤桐》《古秋风辞谱章》——调寄《青天歌》等诗经乐曲、管弦乐器的雅乐演奏项目，《唢呐演奏》以及表演程式。

* + - 1. 传统舞蹈类

流传于焦作地区的民间舞蹈，主要有《零星小舞谱》《六代小舞谱》《高抬火轿》等项目，以及与朱载堉礼乐相关的乐舞表演动作、编排、服饰和道具制作等。

* + - 1. 传统技艺类

流传于焦作地区的传统手工技艺，主要有朱载乐律理论和乐器制造方法传承下来的相关的乐器及文化用品的制作技艺等，如编钟、编磬、柷、琴、瑟、拍板等乐器制作及演奏方法等项目。

* + - 1. 民俗类

流传于焦作地区的民间习俗，主要有唢呐吹奏前吹鼓手的招待礼仪等项目。

* + 1. 朱载堉非物质文化遗产项目传承人

应妥善保管朱载堉非物质文化遗产相关的实物、资料。

通过家庭传承、师徒传承、办学等方式，开展朱载堉非物质文化遗产的技艺和知识传授工作。

制定详细的传承计划，明确传承内容、方式和目标。

收集、整理朱载堉相非遗项目的操作程序、技术规范、制作技艺和工艺要求等重要资料。

积极参与朱载堉非物质文化相关的展览演示、技艺传授，艺术创作、公益性研讨、学术交流等活动。

积极参加朱载堉非物质文化遗产项目传承人知识产权的培训，提升其专业技能和文化素养。

* + 1. 传承

每年至少举办一次朱载堉非物质文化遗产进校园、社区、景区等推介和展示等活动。

每半年集中举办一次培训班，培养朱载堉非物质文化遗产项目的传承人，并登记建立档案。

朱载堉非遗文化项目代表性传承人每年开展不少于两次的传承活动。

* 1. 保护
     1. 调查
        1. 调查方法

田野调查

深入朱载堉文化流传地区的乡村、社区，与传承人、民间艺人、当地居民交流访谈，记录他们的表演、技艺操作、工艺流程等过程以及文字资料。

文献查阅

对图书馆、档案馆、博物馆等机构收藏的古籍、档案、手稿等进行系统查阅，整理其中与朱载堉非物质文化遗产相关的记载。

多媒体记录

应采取文字、乐谱、图片（画）、录音、录像、数字化多媒体等方式，全面记录朱载堉非遗项目代表性传承人掌握的非物质文化遗产表现形式、技艺和知识。

* + - 1. 普查范围

涵盖朱载堉生活、活动过的地区，以及其文化传播影响到的区域，包括但不限于焦作及其周边地区。

* + - 1. 普查内容

收集、整理朱载堉非物质文化遗产项目的资料、实物，对有关资料、实物、建（构）筑物和场所等予以保护。具体对象包括但不限于：

a）各类与朱载堉直接或间接相关的民间传说、诗词、历史故事、歌谣、谚语等；

b）朱载堉乐教理论传承、相关乐器演奏技艺及音乐等，如诗经乐曲、管弦乐曲、工尺谱唢呐曲等；

c）与朱载堉礼乐相关的乐舞表演以及其舞蹈动作、编排、服饰和道具制作等，如六代小舞谱、零星小舞谱等；

d）根据朱载乐律理论和乐器制造方法传承下来的相关的乐器及文化用品的制作技艺等，如编钟、编磬、柷、琴、瑟、拍板等乐器制作及演奏方法等；

e）以朱载堉生平事迹为蓝本的传统及现代剧目及表演技艺，包括剧本、唱腔、表演程式等，如高抬火轿表演技艺；

f）与朱载堉相关的各类民间纪念仪式、主题文化节庆、庙会等，如古老乐社的演奏、唢呐吹奏前吹鼓手的招待程序等。

g）朱载堉非物质文化遗产传承人的口述讲解、理论阐释等。

* + 1. 登记

应对普查的每一项朱载堉非物质文化遗产进行详细登记，内容包括项目名称、类别、起源与发展、表现形式、传承谱系、代表性传承人、分布地区等。

应确保普查资料真实反映朱载堉非物质文化遗产的原始面貌。

应设计统一的登记表，明确填写要求和说明，确保登记信息的规范性和一致性。

所有登记信息需经普查人员、审核人员签字确认。

* + 1. 保存

应全面地保存与朱载堉非物质文化遗产项目相关的各种资料，包括文字、图片、音频、视频等，保证资料的完整体系。

对于与朱载堉非物质文化遗产相关的实物，如传统乐器、道具、服饰等，按照文物保护标准，在专业场所进行妥善保管，控制好保存环境的温度、湿度等条件。

将普查收集的文字、图片、音频、视频等资料进行数字化处理，进行定期备份，防止数据丢失。

依托文物古籍评估团队，对朱载堉相关古籍进行全面评估，确定其版本、年代、破损状况等。根据评估结果，编制修复方案，论证通过后，开展修复工作。

古籍修复时需选用与古籍原始材料质地、色泽相近的修复材料，确保对古籍无损害。

记录古籍的修复过程和相关信息。内容应包括古籍的基本信息、修复前、修复中以及修复后的方案、工具、人员及检验报告等。

* + 1. 档案管理
       1. 实物档案管理

建立严格的朱载堉非物质文化遗产档案管理制度，明确档案管理人员的职责，规范档案的借阅、查阅、复制等流程，确保档案的安全和保密。

应进行分类建档。根据朱载堉非物质文化遗产的类别，如传统音乐、舞蹈、文学等，分别建立档案，每个档案设立独立的编号和目录。

应确保档案内容完整真实。除基本登记信息外，还应包括普查过程中的调查笔记、访谈记录、相关研究成果等，形成完整的朱载堉非物质文化遗产项目档案。

应实行动态更新管理机制。随着对朱载堉非物质文化遗产研究的深入和新资料的发现，及时对档案进行更新和补充，确保档案信息的时效性和准确性。

编码规则应采用“年份-类别-序号”三级编码，如2025-WX-001，WX代表文献类。

选择合适的档案架和无酸档案盒进行存储。

存储环境要求温度14℃-24℃，湿度45% - 60%，防光照，空气干燥。

* + - 1. 数字化档案管理

采用高清晰度扫描仪、录音设备、摄像设备等进行数字化采集。

数字化采集时，扫描文本文件采用PDF格式；图像文件采用JPG、TIFF或JPEG格式；音频文件采用WAV或MP3格式；视频文件采用MP4格式等。

对采集的数字化文件进行整理、修复、格式转换等处理，确保图像、音频、视频的分辨率和质量，保证档案的清晰度和可读性。

采用安全可靠的存储系统和备份策略，确保档案的长期保存。

建立朱载堉非遗项目数字化档案管理系统，实现档案的分类，方便资料的检索、查询和利用。

* + 1. 朱载堉非遗名录保护

建立县级、市级、省级、国家四级朱载堉非物质文化遗产保护名录体系，对具有重大历史、文化、科学价值的项目进行认定和公布。

对已列入名录的项目，制定详细的保护计划，明确保护目标、措施和实施步骤，并定期进行评估和调整。

在朱载堉非物质文化遗产集中、特色鲜明、具有良好传承基础的区域，设立文化生态保护区。通过制定专门的保护条例和规划，对保护区内的自然环境、人文环境、传统生产生活方式等进行整体性保护。

加强对与朱载堉非物质文化遗产相关的文化空间的保护，如传统节日庆典场所、民间艺术表演场地等，设置标识，进行维护，保持其原有的功能和文化氛围。

* + 1. 非遗活动的保护
       1. 官方活动

通过节日活动、展览、培训、大众传媒等形式，广泛宣传朱载堉非物质文化遗产保护的知识。

利用文化遗产日、传统节日、节庆日（如朱载堉诞辰）举办活动、展览、观摩、培训、学术研讨等活动，促进其传承和社会共享。

组织开展的演艺、展览、宣传等活动，应完整准确地表达、普及朱载堉相关非物质文化遗产知识，并符合 GB/T 32089的相关要求。

* + - 1. 民间活动

民间组织的活动，应保护朱载堉非物质文化遗产的知识产权。

民间文化信仰和风俗习惯等活动应做好意识形态工作。

* + - 1. 传承人活动

对朱载堉非物质文化遗产成果进行传承、展示、研究。

传承朱载堉非遗文化的过程，应保护非遗的知识产权，应符合GB/T33250的相关要求。

授徒传艺、开展传承活动，应保留非遗的传统做法。

* 1. 发展
     1. 活化展示

通过打造朱载堉非物质文化遗产展示体验空间，运用与朱载堉相关的著作典籍、古代乐器等实物、图文展版、传统表演艺术（依据音乐理论编排的演奏、舞蹈）等形式，直观呈现朱载堉非物质文化遗产内容。

通过参与乐器演奏、词曲唱和、乐器制作等形式，沉浸式体验朱载堉非物质文化遗产的魅力。

通过借助多媒体技术（如动画演示、虚拟现实）、数字互动装置等，深度解读朱载堉非遗的价值功能，提升观众参与度。

通过线上互动，如虚拟展厅、趣味答题、乐器模拟演奏等形式，加大朱载堉非物质文化遗产的宣传、推广力度。

* + 1. 传播交流

对郑王词曲、乐舞的音乐特色、文化内涵、历史价值等进行深入研究。在尊重原作的基础上，编排以朱载堉事迹、音乐成就为蓝本的音乐剧、歌舞剧，举办主题音乐会等，用艺术表演形式推动朱载堉非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展。

组织朱载堉非物质文化遗产表演团队、传承人等赴国内外参加文化交流活动，举办展览、演出、讲座等，促进不同文化之间的交流与互鉴。

通过举办培训班、工作坊、师徒传承等多种方式开展朱载堉非遗文化传承活动，确保朱载堉非物质文化遗产的技艺和知识得以延续。

利用现代媒体和传播手段，加大朱载堉非物质文化遗产的宣传推广力度。制作话剧、音乐剧、专题纪录片、短视频等，提高公众对朱载堉非物质文化遗产的认知度和认同感。

组织编纂朱载堉非物质文化遗产系列书籍，积极出版研究成果。

* + 1. 融合发展

推动朱载堉非物质文化遗产与旅游、科技等领域的融合发展，开发具有朱载堉文化特色的文化产品和旅游项目。

加强朱载堉乐舞文化与国内外高等院校的合作、研究，深化朱载堉郑王词曲传唱与演奏、乐教理论与操作、舞蹈编排与展示等。

根据朱载乐律理论和乐器制造方法，与国内传统乐器制作企业合作，开发编钟、编磬、柷、琴、瑟、拍板等乐器及文化用品。

与国内外组织、文化机构等合作，共同开展朱载堉非物质文化遗产的研究、保护和传播项目，提升朱载堉非物质文化遗产的国内外影响力。

参考文献

1. GB/T 20647.3 社区服务指南第3部分：文化、教育、体育服务
2. GB/T 22527 文物保护单位标志
3. GB/T 22528 文物保护单位开放服务规范
4. GB/T 28227.1 文化服务质量管理体系实施指南第1部分总则
5. GB/T 32089 科学技术研究项目知识产权管理
6. GB/T 32939 文化馆服务标准
7. GB/T 33250 科研组织知识产权管理规范
8. 《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》2011
9. 《中华人民共和国文物保护法》2024修订版
10. 《中华人民共和国知识产权法》2022